

## **Bild | Ton | Schrift 1**

### **Ein Gespräch zwischen Professionen über die Repräsentation von Geschichte**

**2. und 3. April 2009 im Hamburger Institut für Sozialforschung**

Für **Bild | Ton | Schrift 1** stehen vier Dokumentarfilme im Zentrum der Diskussionen:

The Battle of Orgreave (2002)

Regie: Mike Figgis, Reenactment: Jeremy Deller

Das kurze Leben des José Antonio Gutierrez (2006)

Regie: Heidi Specogna

Die Freiheit des Erzählens. Das Leben des Gad Beck (2006)

Regie: Robin Cackett, Carsten Does

The Halfmoon Files (2007)

Regie: Philipp Scheffner

Diese Filme erzählen auf sehr verschiedene und in jedem Fall sehr anregende und erhellende Weise von Lebensgeschichten als historischen Erfahrungen im 20. und 21. Jahrhundert. Vier Varianten, Protagonisten als historische Akteure ernst zu nehmen, mit dem Nachspiel von Szenen zu arbeiten, historische und gegenwärtige Gewaltverhältnisse zu thematisieren.

Als Historiker sind wir immer wieder von filmkünstlerischen Arbeiten inspiriert und herausgefordert: für die eigene, überwiegend ja schriftgebundene Arbeit an Geschichte. Wir suchen die Diskussion mit FilmkünstlerInnen und anderen Experten audio-visueller und dramaturgischer Praktiken, weil wir neugierig sind auf das jeweilige Verständnis von Begriffen und Konzepten wie historischem Dokument/Objekt, O-Ton, Material, Wirklichkeit(en), Aura, Erinnerung, Zeitzeugenschaft, Authentizität, Montageverfahren, Erzählweisen und die Techniken, mit den Lücken der Überlieferung in Narrativen umzugehen. Uns interessiert ein offener Austausch über Wahrnehmungen, Erfahrungen, Praxen bei Recherchen: an historischen Orten, mit Protagonisten / Zeugen, im Archiv, am Schreibtisch oder Schneiderraum vor Bildschirmen, über das Verfertigen von Geschichte im Medium der Schrift, des Bildes und des Tones.

Ziel der Gespräche ist eine fachübergreifende, konzentrierte Auseinandersetzung mit konkreten Ansätzen, Methoden und Praktiken, die bei der Arbeit an schriftlichen und audio-visuellen Repräsentationen von Geschichte jeweils relevant sind. Diskutiert werden sollen darüber hinaus auch die Chancen (und Grenzen) für gegenseitige Inspiration und Zusammenarbeit zwischen den Professionen im Bemühen, auf der Basis von höchst unterschiedlichen (historischen) Überlieferungen eine kritische Auseinandersetzung mit Geschichte anzuregen.

## PROGRAMM

### **Donnerstag, 2. April**

14 – 16.30 Uhr

**The Battle of Orgreave** (2002; 63 min. / [http://en.wikipedia.org/wiki/Battle\\_of\\_Orgreave](http://en.wikipedia.org/wiki/Battle_of_Orgreave))

Regie: Mike Figgis, Reenactment: Jeremy Deller

Kommentar: Thomas Lindenberger

Debatte

16.30 – 17 Uhr Pause

17 – 20 Uhr

**Das kurze Leben des José Antonio Gutierrez** (2006, 90 min. / [www.antonio-derfilm.de](http://www.antonio-derfilm.de))

Regie: Heidi Specogna

Kommentar: Stefanie Schüler-Springorum

Debatte

anschließend gemeinsames Abendessen

### **Freitag, 3. April**

9.30 – 13 Uhr

**Die Freiheit des Erzählens. Das Leben des Gad Beck** (2006, 100 min. / [www.gad-beck.de](http://www.gad-beck.de))

Regie: Robin Cackett, Carsten Does

Kommentar: Ulrike Jureit

Debatte

13 – 14 Uhr Mittagspause

14 – 17 Uhr

**The Halfmoon Files** (2007, 87 min. / [www.halfmoonfiles.de](http://www.halfmoonfiles.de))

Regie: Philip Scheffner

Kommentar: Axel Doßmann

Debatte

Abschlussdiskussion und Perspektiven

Idee und Konzept: Axel Doßmann, Michael Wildt

Realisation mit Unterstützung des Hamburger Instituts für Sozialforschung

Stand: 03.2009